Dıgıl

Fiyatı: 500 lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 44
1 Mart 1990

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

UTANMAZ ADAM

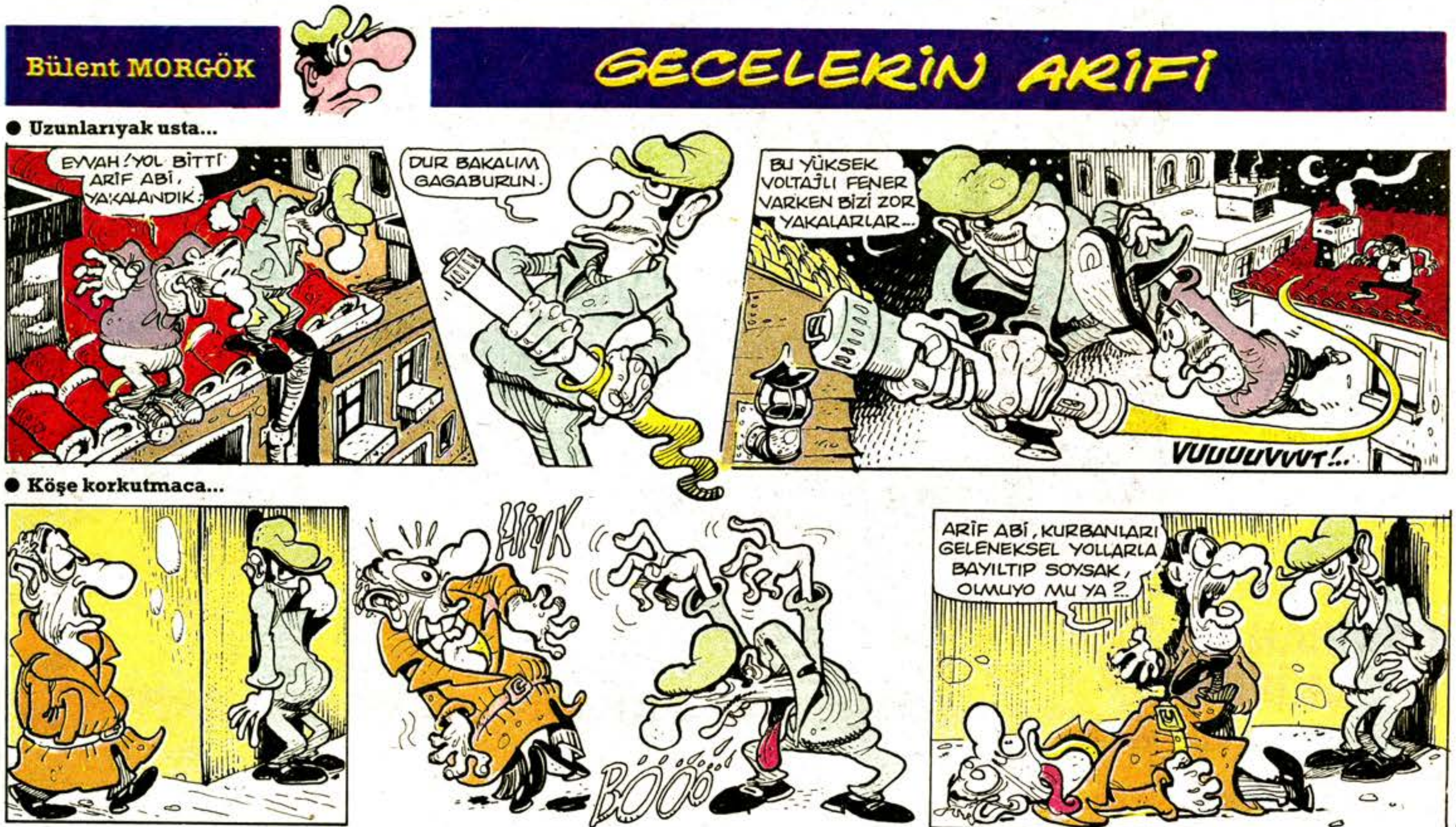
YAVUZ TARAN'DAN HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

VAH VAHAP VAH

TEKİN ARAL'dan Ah şu arkadaşlarım

İLBAN ERTEM'DEN GARİBAN AKİF

NURİ KURTCEBE • SERHAT GÜRPINAR • SÜLEYMAN ARGUN • BÜLENT MORGÖK • ŞEVKET YALAZ • HALİL İNCESU • İBRAHİM SARI • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY



Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 44
1 MART 1990 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Haberleşme adresi: Sivritaş Sok. Hacı Halil Kafar İşhanı 11-2 Mecidiyeköy – İST.
Tel: 175 36 86

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK 6.500 TL. 6 AYLIK: 13.000 TL. 12 AYLIK: 26.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Ah şu arkadaşlarım!

HAKKI'YA DEVAM!...

Geçtiğimiz hafta sizlere, yıllar önce Taksim'de bir pansiyon odasını birlikte paylaştığım Hakkı adındaki arkadaşımdan sözetmiş, akordiyon çalmaya merak sarıp, birlikte oturduğumuz pansiyon odasını bana nasıl zindan ettiğini anlatmıştım.

Hani akordiyonundan çıkardığı feryatlarla **"İçerde adam boğazlıyorlar"** diye sık sık mahalleliyi başına toplamış, yıllar sonra rastladığımda bile hâlâ akordiyon çalmasını öğrenemediğini görmüştüm.

Benim Hakkı ile daha bir alay ilginç hikayem oldu. Ama içlerinde Bağlarbaşı'ndaki bir sünnet düğünü hikayesi var ki... Sıkı durun anlatıyorum.

Hakkı, akordiyon derslerini bitirmiş, daha doğrusu, ders veren hoca dayanamayıp kaçmış, kendi kendine çalışmaya başlamıştı...

Bir sabah:

– **İlk işimi aldım** dedi... **Akşam Bağlarbaşı'na sünnete gidiyorum... Sen de gel dalganı geçersin...**

– **Sünnete mi gidiyorsun? Ulan sen adam sünnet etmesini ne bilirsin ki?**

– **Bırak dalgayı be!...** dedi... **Akordiyon çalacağım... İşi, bizim müzisyenler kahvesinde bağladım.**

Uzatmayalım... Nasıl oldu hatırlamıyorum... Sonunda birlikte gitmeye razı oldum... Ve kalktık gittik... Yolda birkaç kez kendisini bu işten vazgeçirmeye uğraştımsa da başaramadım... Ve Bağlarbaşı'nda düğünün yapıldığı yere geldik...

Düğün bir evin bahçesinde yapılıyor...

Kapıdan girer girmez, çevremizi hemen bir alay çocuk çevirdi...

Hakkı'nın elinde akordiyon çantası... Ben de yanında duruyorum... Bizi karşılayan orta yaşlı bir adamcağız Hakkı'ya doğru:

– **Siz hokkabaz olacaksınız herhalde...**

Önce ben bozuldum ama renk vermedim. Hakkı biraz diklenrek:

– **Hayır, müzisyenim...** dedi...

– **Çok affedersiniz... Hoşgeldiniz...** Bu defa adam bana döndü:

– **Şey... Siz de müzisyen misiniz? Berabersiniz herhalde...**

Adama, **"Hayır ben müzisyen değilim... Arkadaş dayak yerken onu kurtarmak için geldim"** diyeceğim ama... Olacak iş değil..

– **Hayır**... dedim... **Müzisyen değilim... Aslında o da müzisyen değ... Şey pardon... Beraberiz...**

Neyse içeri buyur edildik. Millet bir kafayı çekiyor ki... O biçim...

Devamı 4. sayfada

Ah şu arkadaşlarım

3. sayfadan devam

Ben şimdi şeyi hesap ediyorum... Bu Hakkı'nın şöyle adam çıldırtmadan çalacak üç parçası var... Onlar da bilemedin on beş dakikada biter... Sonra ne olacak? Ben bu herifi nasıl zaptedeceğim ve buradan yakayı nasıl kurtaracağız...

Bizi içkisi bol bir sürü adamın oturduğu bir masaya buyur ettiler... O sırada da hokkabazlar gelmiş gösterilerine başlamışlardı... Onlar sırasını savınca düğün sahibi olduğunu sandığım, bizi karşılyan zat Hakkı'nın sırtını sıvazlayıp:

– **Eeee... Hadi bakalım Hakkı Bey...** dedi... **Başlayalım artık...**

Hakkı akordiyonu kutusundan çıkardı ve omuzlayıp, pist olarak bırakılmış ortadaki ufak yere dikildi... Kasap Havası ile de programına başladı...

Kasap Havası,Hakkı'nın çalabildiği üç parçanın en iyisi olduğundan, şimdilik pek tehlikeli bir durum yok... Zaten o sırada da millet kalkıp oynamaya başladığından biraz da gürültüye geliyor, vaziyet iyi...

Derken Hakkı, ikini parçaya, sonra da üçüncüye geçti... Yani Komparsita'ya... Bende de hafiften ter başladı...

Millet dans ediyor, Hakkı da kendini kaptırmış, akordiyonun altından giriyor üstünden çıkıyor.

Uzatmıyalım, Hakkı'nın repertuvarı benim için bitti sevgili okurlar... Ve ondan sonra Hakı'nın müzikteolmayanseslerdenoluşanözel repertuvarı başladı.

Ben dikkatle, bir yandan oturanların yüzlerine bakıyor,bu arada kapıyı kolluyorum... Çaktırmadan da Hakkı'ya işaret falan ediyorum ama... Herifin dünya umurunda değil ve gittikçe daha da coşarak böğürttürüp duruyor akordiyonu...

Aradan ne kadar geçti bilmiyorum... Etraftan mırıldanmalar başladı... Hakkı da nihayet durumun vehametini anlamış olacak ki,ufak ufak terlemeye kızarıp bozarmaya başladı...

Hayatımda yapmadığım şeydir ama... O anda can havliyle, nasıl olduysa bilmiyorum, yanında oturan düğün sahibini kolundan yakalayıp, ortaya fırladım... Bir de peçete kaptım... Başladık Kasap Havası'na...

Birden Hakkı'nın gözlerinde kıvılcımlar çakıp, yüzünden güller açtı... Bir avaza başladı Kasap Havası çalmaya... Bu arada bize başkaları da katıldı...

Yorulan bırakıyor, fakat ben bir türlü oturmuyor, gidip başkalarını yakalayarak, piste onları sürüklüyordum.

Belki bir saate yakın bu iş böyle devam etti... Ben oynuyorum, Hakkı çalıyor. Artık dizlerim tutmaz olmuştu... Tam yığılmak üzereyken;

– **Hadi Hakkı**... dedim... **Bu kadar yeter... Toparlan gidiyoruz...**

Giderken bizi kapıya kadar uğurlayan düğün sahibi:

– **Helal olsun valla...** dedi. **Bizi çok eğlendirdiniz... Keşke biraz daha kalsaydınız...**

– **Yok**... dedim... **Geç kaldık. Bir iki yer daha var gideceğimiz...**

Dışarı çıktığımızda ise Hakkı:

– **Nasıldım ama?** dedi... **Bir de beni beğenmiyordun inek...**

Tekin Aral

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BU SIRADA OTELDE...
BENİ BURDA BIRAKAMAZSIN BEN DE SENLE GELİP O KADAVRA KILIKLI NAMUSSUZUN YANKİSİNE KAYICAAM!..
SEN BİLİRSİN KORNACIIM... HERİF BENİ GÖREMEZ AMA SENİ GÖRÜR!
GÖRÜRSE DE... GERİSİNE KARIŞMAM VALLA!
HADİ SENİN GÜZEL HATRIN İÇİN SENİ BURDA BEKLİYEYİM ABİCİM...
BANANE ÇARPTI?
AYY... ŞEYİMİ KİM ÇİMDİKLEDİ?
ALLAHTAN HERİFARDINDA BOL KESEDEN İZ BIRAKIYOR!
ŞEREF GADDARI EGAVLAMAK İÇİN OTELDEN TAMGAZ FIRLADI...
HERİF MUTLAKA CIA MERKEZİNE GİDİYOR... (TAKIR TAKIR)... HADİ OĞLUM ŞEREF KORKUDAN DİŞ TAKIRDATMAYI BIRAK DA MORTUCU'NUN PEŞİNE DÜŞ (TIKIR.. TIKIR...
LAS VEGAS'TA AĞACA ÇIKMAK GAYET YASAKTIR... 50 DOLAR CEZA YAZIYORUM...
BU CESET DAHA SOĞUMAMIŞ... HERİFE GİTTİKÇE YAKLAŞIYORUM... (TAKIR... TAKIR..) DİŞLERİMİN DE DOLGULARI DÜŞECEK NERDEYSE!
AZ BİŞEY İLERDE
GIRAV!
NEYSE KAZASIZ BELASIZ CIA MERKEZİNE GELDİK!
GÜMBÜRR!
BU HERİF DE BİR TÜRLÜ ADAM GİBİ KAPIDAN GİRMEYİ ÖĞRENEMEDİ!..
-DEVAMI HAFTAYA-

İBRAHİM SARI
RÜZGAR GELİYOR, KAPIYI KAPAT!
BURALARDAN BÖYLE BİRİ GEÇTİ Mİ?
MERAK ETME ABİ... KIZIN AYAĞINA BASMICAKSIN...
MANAV MI?.. Bİ YERE KADAR GİTTİ, BEKLEYİN BİRAZDAN GELİR...
MANAV
ŞAPIR
ŞUPUR
ELMA
YİYECEKMİŞ GİBİ BAKIYOR DUN ONA...
ŞIKIDI
ŞIKIDI

SITKI SEDAT

Konumuz sanat. Sıtkı abiniz bu sefer sanat konusunda öttürüyor boruyu.

-GELDİM-GÖRDÜM-PESBE BİRADER BU KADAR OLUR YANİ...

BAŞ YAZI

Merhaba Aziz okuyucularım. Bugün size bir baş yazı sunmaktı amacım ama insan oğlu kuş misali ne yapacağı belli olmuyor işte. Evet evet belli olmuyor. Çünkü baş yazıyı yazamıyorum. Çünkü bugün sizlere kendimi tanıtacağım. Dıgıl Dergisi'nde her önüne gelen kendini tanıtıyorda bendeniz nacizane Sıtkı Bey abiniz neden böyle bir girişimde bulunmasın dimi hım çok saçmaladimi...

Evet kendimi tanıtıyorum.

1862 yılında dünyaya gelmiş babam bende 1949 yılında dünyaya geliverdim. Çocukluğum Lüksenburgda geçti. Yazları eve Cebelitarık Boğazı'na bakan elyıt halamın malikanesine gider doyuncaya kadar Profitmeröl yerdim (aradan onca yıl geçmesine rağmen hâlâ ismini öğrenemedim şu meretin.) Babam hırsızlık mesleğiyle uğraşırdı kendisinin işi gücü onun bunun materyallerini araklayıp yolunu bulmaktı. Güvenlik kuvvetleri kendisini sık sık dövmek suretiyle uyarmalarına rağmen onurla sürdürdü mesleğini. Kış aylarında tom emmimin kulübesinde geçerdi günlerim. İlk cinsel deneyimlerimi pasifiğin sahillerindeki antromedalarla ve su yosunlarıyla yaşadım. Lüksemburg kız lisesinde on iki sene okudum. Sonra erkek olduğumu anladılar okuldan attılar. Daha sonra Mekdanılds hava kuvvetlerine girerek kafamı bazen ülkelere karşı savaştım ve iki madalyam üç hemşerilik beratım var savaş günlerimin anısı olarak.

Devamı haftaya...

Çocuğunuz bir sanat dalına meylettiğinde ona destek olak köstek olmıyak emmiler. Olmıyakki o sabi yürekler özgürce çarpsın...

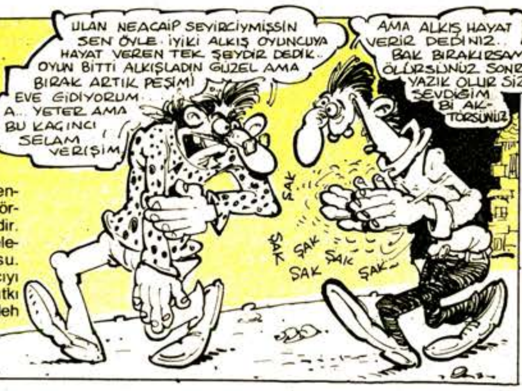
Bazı sanatçı vardır ki. Sanat ürünü nesnesinin gerçeğe en yakın olması için elinden gelenini ardına koymaz. İşte gerçek sanatçı onlardır, yandaki karikatür böyle bir roman yazarının dramından kısa bir paşaz verse gerek dimi. Bunlar yiğit sanatçılardır helal olsun size helal olsun. (Şak şak)

ŞİİR!

SANAT
SANKİ ÇOK
ULUSLU
BİR KANAT
OH GÜZEL
GEÇMİŞ
İMGELEM
AKŞAM
TIRSAK
İMAJ.
YAKIŞMAZ
SANA
YAKIŞMAZ
BEBEK
UZAT ELLERİ
OH HAYIR
BU
KORKUNÇ
GECE
ANEYYY...
HAYDIRMAK
İSTİYORUM
KIPRAŞANI
VURURUM
ŞAKA ŞAKA
VURMAM
OĞLUM.
ŞAKA BE...
AMAN
ULAN SEN
BANA ŞAKA
YAPINCA
BEN SANA
Bİ ŞEY
DİYOMUYUM
AMAN GİT
BE

SITKI SEDAT
1990
İMAJ ENTEL
BAR

Sanatın ve sanatçının en güsel meyvesi alkıştır birisi güzel bir sanat yaptımı onu alkışlamak lazım gelir bence... Bu bir görgü meselesidir. Bir ilgi meselesidir doğrusu. Alkışla sanatçıyı al puanı Sıtkı abinden... (Heh heh...).



Bazı sanatçı vardır sanatına ehemmiyet vermez. Ulan hıyar o senin ekmek teknen özensene, bezensene. Yok ağa bunlar beni deli ediyor. Şeytan diye bi sille kaptır ense köküne yamulsun terbiyesiz adam. Ulan işinizi önemseyin. Ulaaaan.

Bazı sanatçı vardır yeteneği yoktur allem kallem işini yürütür voliyi vurur. Ne bu kepazelik... İnsanları kandırırsızınız ama halkı kandıramazsınız bi gün hürfikir ve demokratik boylam da sorarlar size bunun hesabını.

Yandaki kareler bir ecnebi resimli romanına aittir. Adamların sanata verdiği değeri görüyormusunuz birader birbirlerini bir filim yüzünden pataklıyorlar pes yani bu kadar olur. Be hah hah çok saçma be...

KAÇKIN

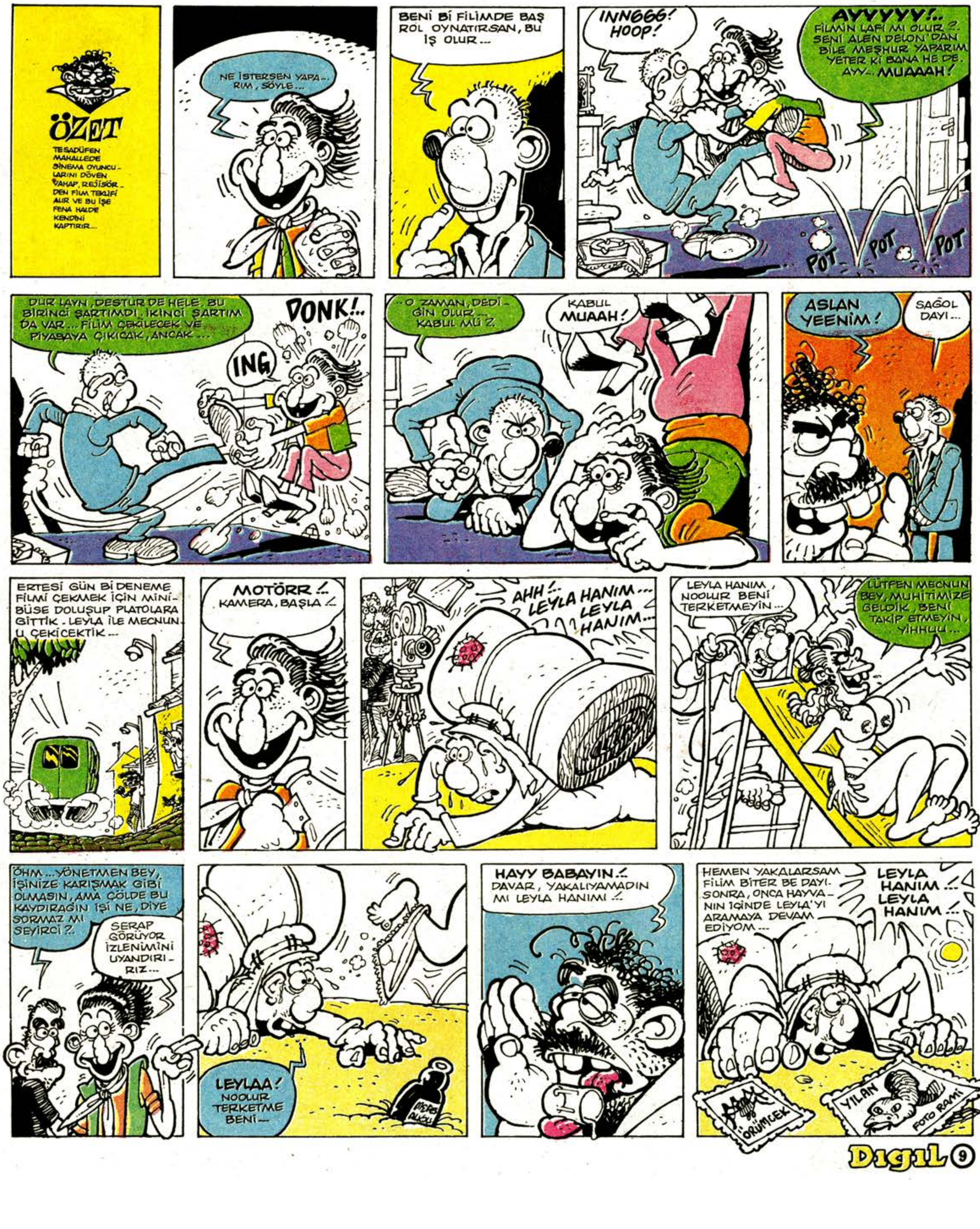
SUAT GÖNÜLAY

XZP

SÜLEYMAN ARGUN

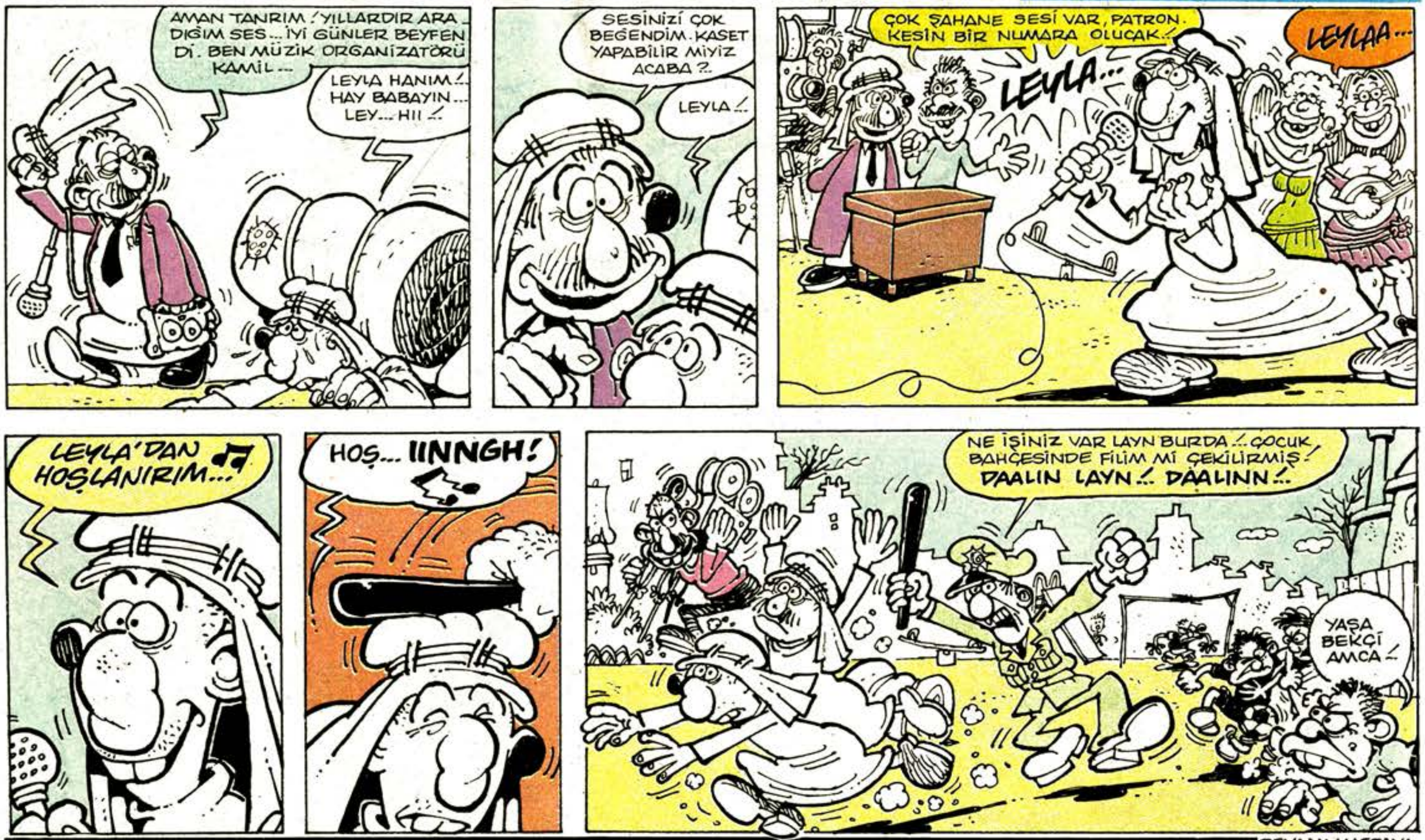
VAH VAHAP VAH...

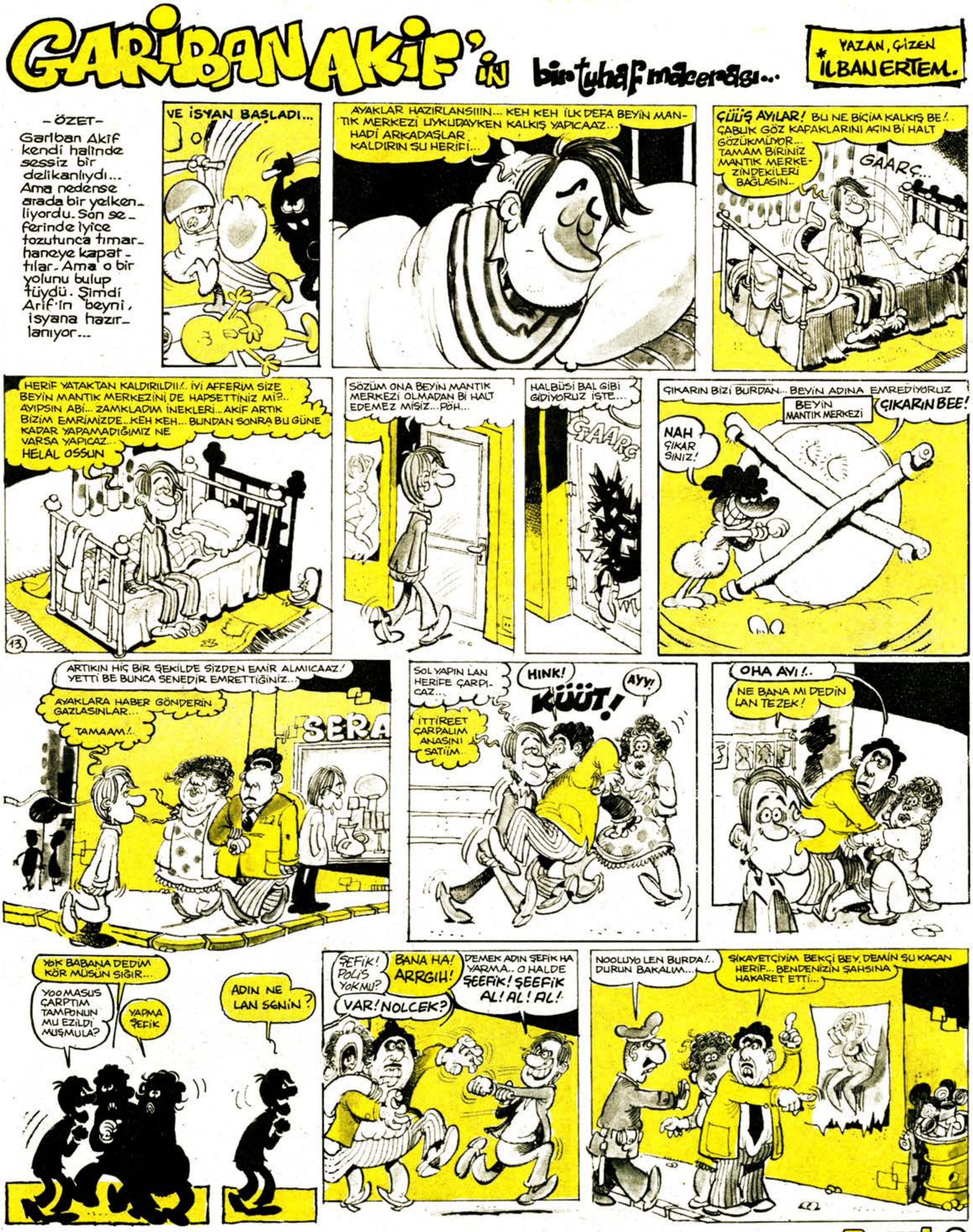
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET

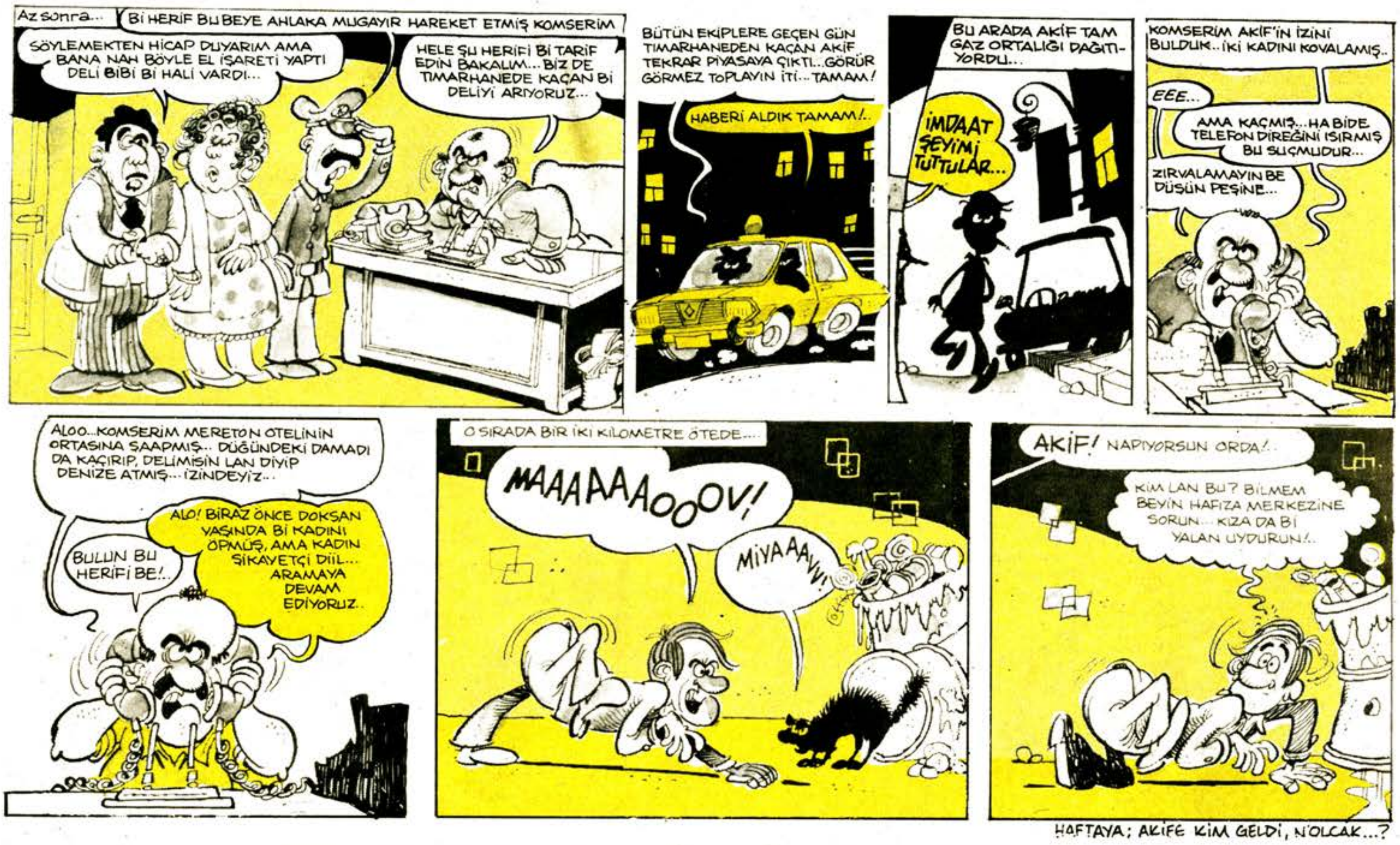


VAH VAHAP VAH...

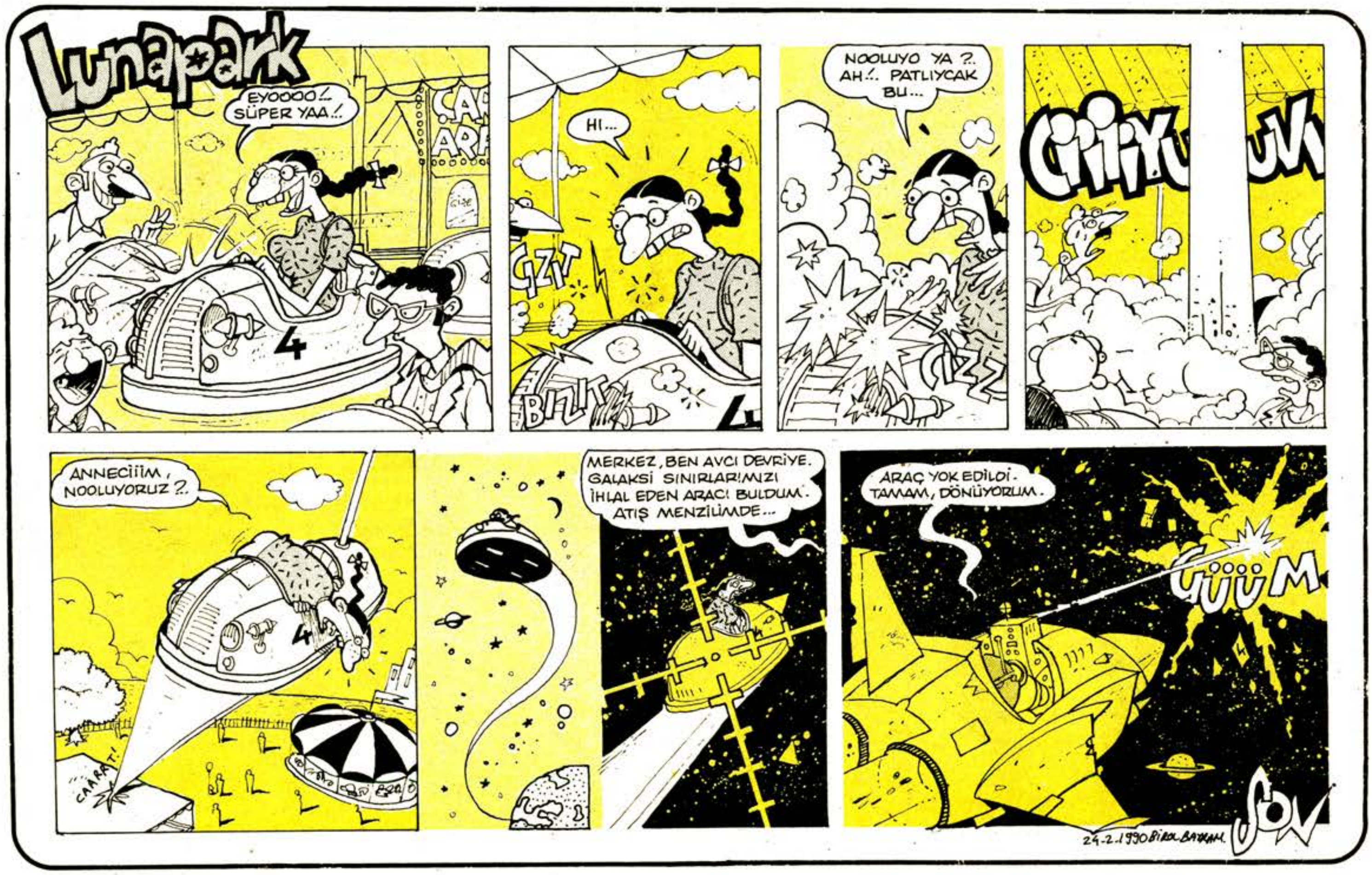
HAZIRLAYANLAR
OĞUZ - GALİP - ŞEVKET




GARİBAN AKİF'in bir tuhaf macerası...
YAZAN, ÇİZEN İLBAN ERTEM.
-ÖZET-
Garİban Akif kendi halinde sessiz bir delikanlıydı... Ama nedense arada bir yelkenliyordu. Son seferinde iyice tozutunca tımarhaneye kapatılar. Ama o bir yolunu bulup tüydü. Şimdi Arif'in beyni, isyana hazırlanıyor...
VE İSYAN BAŞLADI...
AYAKLAR HAZIRLANSIIIN... KEH KEH İLK DEFA BEYİN MANTIK MERKEZİ UYKUDAYKEN KALKIŞ YAPICAAZ... HADİ ARKADAŞLAR KALDIRIN ŞU HERİFİ...
ÇÜÜŞ AYILAR! BU NE BİÇİM KALKIŞ BE!.. ÇABUK GÖZ KAPAKLARINI AÇIN Bİ HALT GÖZÜKMÜYOR... TAMAM BİRİNİZ MANTIK MERKEZİNDEKİLERİ BAĞLASIN..
GAARÇ...
HERİF YATAKTAN KALDIRILDI!!.. İYİ AFFERİM SİZE BEYİN MANTIK MERKEZİNİ DE HAPSETTİNİZ Mİ?.. AYIPSIN ABİ... ZAMKLADIM İNEKLERİ... AKİF ARTIK BİZİM EMRİMİZDE... KEH KEH... BUNDAN SONRA BU GÜNE KADAR YAPAMADIĞIMIZ NE VARSA YAPICAZ...
HELAL OSSUN
SÖZÜM ONA BEYİN MANTIK MERKEZİ OLMADAN Bİ HALT EDEMEZ MİŞİZ... PÖH...
HALBÜSİ BAL GİBİ GİDİYORUZ İŞTE...
GAARÇ
ÇIKARIN BİZİ BURDAN... BEYİN ADINA EMREDİYORUZ
BEYİN MANTIK MERKEZİ
ÇIKARIN BEE!
NAH ÇIKARSINIZ!
ARTIKIN HİÇ BİR ŞEKİLDE SİZDEN EMİR ALMIICAAZ! YETTİ BE BUNCA SENEDİR EMRETTİĞİNİZ...
AYAKLARA HABER GÖNDERİN GAZLASINLAR...
TAMAAM!..
SERA
SOL YAPIN LAN HERİFE ÇARPICAZ...
İTTİREET ÇARPALIM ANASINI SATİİM..
HINK!
KÜÜT!
AYY!
OHA AYI!..
NE BANA MI DEDİN LAN TEZEK!
YOK BABANA DEDİM KÖR MÜSÜN SIĞIR...
YOO MASUS ÇARPTIM TAMPONUN MU EZİLDİ MUŞMULA?
YAPMA ŞEFİK
ADIN NE LAN SENİN?
ŞEFİK! POLİS YOKMU?
BANA HA! ARRGIH!
VAR! NOLCEK?
DEMEK ADIN ŞEFİK HA YARMA.. O HALDE ŞEEFİK! ŞEEFİK AL! AL! AL!
NOOLUYO LEN BURDA!.. DURUN BAKALIM...
ŞİKAYETÇİYİM BEKÇİ BEY, DEMİN ŞU KAÇAN HERİF... BENDENİZİN ŞAHSINA HAKARET ETTİ...



HAFTAYA; AKİFE KİM GELDİ, N'OLCAK...?

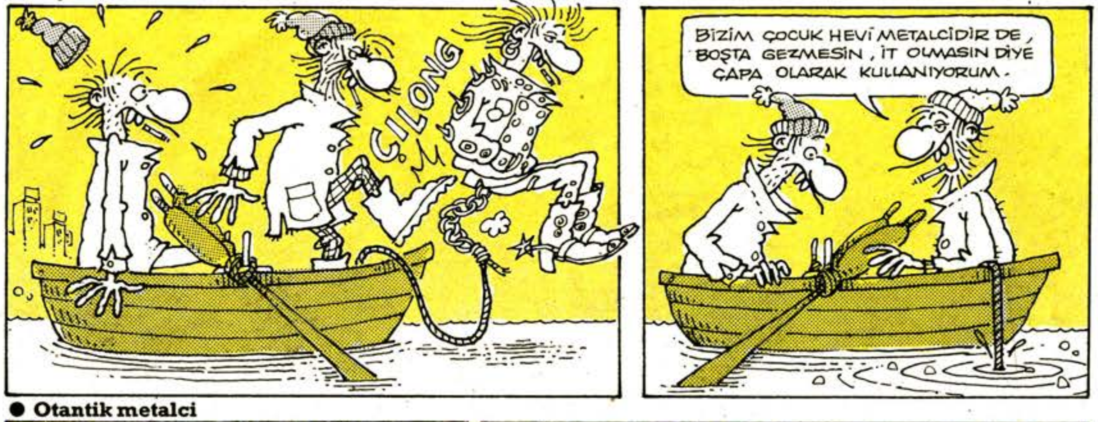


YAVUZTARAN

MİNİ RÖPORTAJ

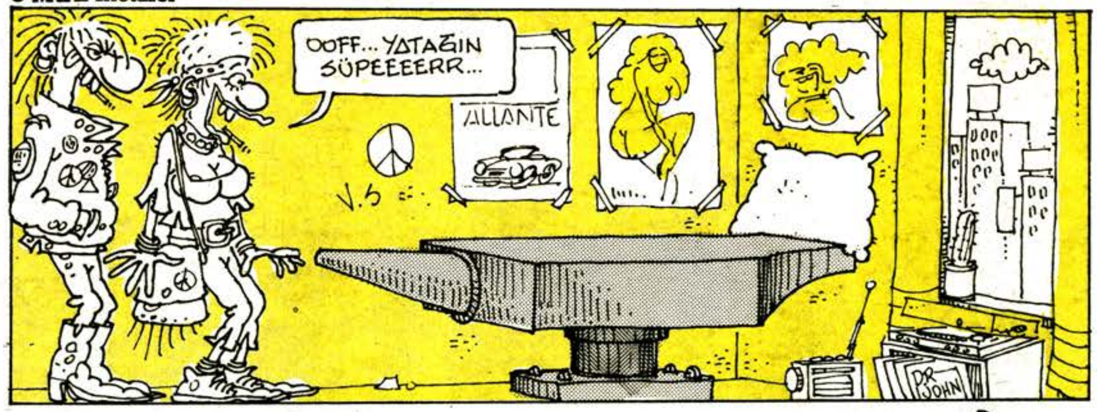
Bu hafta Rock dünyasının en ağır, en man plakları Hengameler yaratmış, beat kuşağını bugünlere çaktırmadan en güzel bağlayan, gençlikyaramazlıklarınahep en kıyak arka müziği olmuş, Abdurrahman'ın da, Orkun' un da, Tuğçe'nin de, Fadime'nin de kolleksiyonlarında plağı ya da kaseti olan hepimizin şarkılarının iki üç bölümünü ıslıkla, mıslıkla ya da söylemecesine bildiğimiz, kılıklarından, saç stillerine, don markalarından, gitar çalışlarına kadar yamyamca arakladığımız hayat hikayelerini, sevgililerinin vücut ölçülerini sevdiklerini, nefret etmediklerini, eni konu tartışabildiğimiz, posterleri odalarımızdan kenef duvarlarımıza uzanan, anne babamızın "Aman ne bu herifler at hırsızı gibi" filan dediği en kafamız bozuk anlarımızın en kralına maden suyu abileri dünyaya yayılmış milyonlarca hoperlörün müzikleriyle göbeğini titreştiren,yakın tarihimizi arslanlar gibi etkileyip birbirinden heyyülla şarkı sözleriyle genç insanların anayasalarına renk saçan, New York'tan,Ardahan'a tüm kulaklara azbuçuk öpücükler kondurmuş canım abilerimle röportajımız. Ama ama neyazık yerimiz kalmadı (Sold out yani) onun için haftaya burda tamam mı?

● Hayırlı evlat

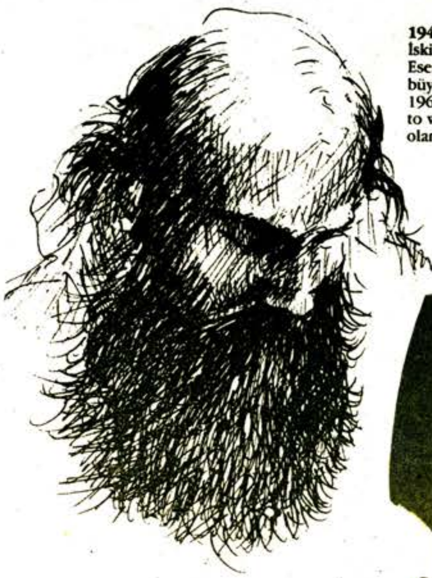


● Otantik metalci

● Milli metalci



● ın the army now

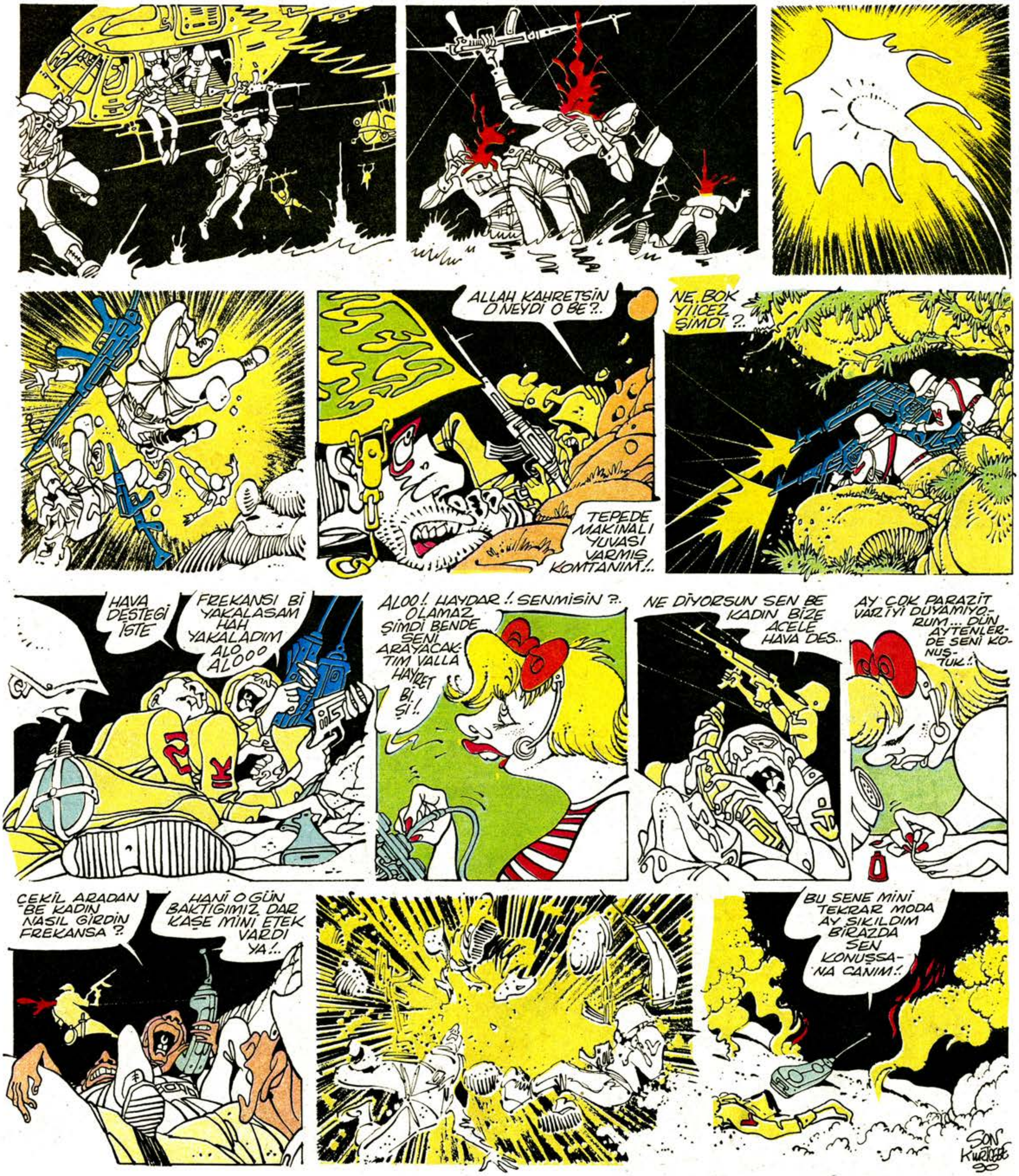


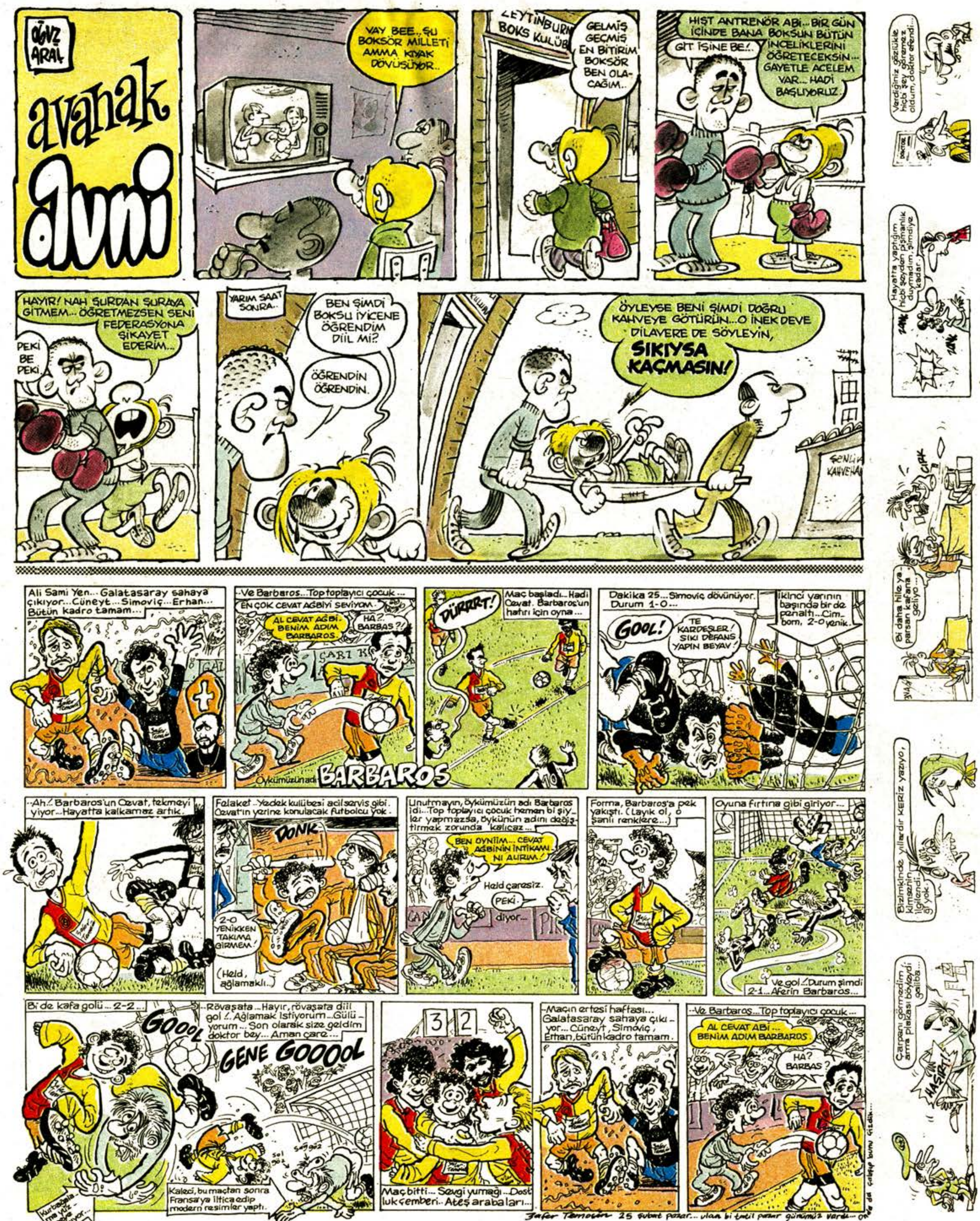
1949 yılında **Muğla'nın Yatağan kazasında kazayla doğdum.**
İskilip, Hakkari, Rize, Turhal, Denizli, **Kasımpaşa, Mecidiyeköy, Esentepe, Beşiktaş, Şişli,** Osmanbey, **Taksim ve Cağaloğlu'nda büyüdüm.**
1960 yılında **ERIC BURTON and the ANIMALS**'ın "I'm going change to world"unu dinledikten sonra, tıpkı öyküdeki adam gibi adam olamadım...

Nuri KURTCEBE

FREKANSIMLA OYNAMA

Nuri KURTCEBE




OĞUZ ARAL
avanak avni
VAY BEE.. ŞU BOKSÖR MİLLETİ AMMA KIYAK DÖVÜŞÜYOR..
ZEYTİNBURN BOKS KULÜB
GELMİŞ GEÇMİŞ EN BİTİRİM BOKSÖR BEN OLACAĞIM..
HIŞT ANTRENÖR ABİ... BİR GÜN İÇİNDE BANA BOKSUN BÜTÜN İNCELİKLERİNİ ÖĞRETECEKSİN... GAYETLE ACELEM VAR... HADİ BAŞLIYORUZ.
GİT İŞİNE BE!..
HAYIR! NAH ŞURDAN ŞURAYA GİTMEM... ÖĞRETMEZSEN SENİ FEDERASYONA ŞİKAYET EDERİM...
PEKİ BE PEKİ.
YARIM SAAT SONRA..
BEN ŞİMDİ BOKSU İYİCENE ÖĞRENDİM DİİL Mİ?
ÖĞRENDİN ÖĞRENDİN.
ÖYLEYSE BENİ ŞİMDİ DOĞRU KAHVEYE GÖTÜRÜN...O İNEK DEVE DİLAVERE DE SÖYLEYİN,
SIKIYSA KAÇMASIN!
ŞENLİ KAHVEHA
Ali Sami Yen... Galatasaray sahaya çıkıyor... Cüneyt... Simoviç... Erhan... Bütün kadro tamam...
-Ve Barbaros...Top toplayıcı çocuk ...
EN ÇOK CEVAT AĞBİYİ SEVİYOM.
AL CEVAT AĞBİ. BENİM ADIM BARBAROS.
HA?.. BARBAS?!
ŞARI K
Öykümüzün adı BARBAROS
DÜRRRT!
Maç başladı... Hadi Cevat. Barbaros'un hatırı için oyna...
Dakika 25... Simoviç dövünüyor. Durum 1-0...
GOOL!
TE KARDEŞLER! SIKI DEFANS YAPIN BEYAV!
İkinci yarının başında bir de penaltı... Cimbom, 2-0 yenik.
-Ah!.. Barbaros'un Cevat, tekmeyi yiyor... Hayatta kalkamaz artık.
Felaket.. Yedek kulübesi acil servis gibi. Cevat'ın yerine konulacak futbolcu yok.
DONK
2-0 YENİKKEN TAKIMA GİRMEM!
(Held, ağlamaklı..)
Unutmayın, öykümüzün adı Barbaros idi... Top toplayıcı çocuk hemen bi şiyler yapmazsa, öykünün adını değiştirmek zorunda kalıcaz...
BEN OYNİİM... CEVAT AĞBİNİN İNTİKAMINI ALIRIM!
Held çaresiz.
PEKİ.
diyor...
Forma, Barbaros'a pek yakıştı. (Layık ol, o şanlı renklere...)
Oyuna fırtına gibi giriyor...
Ve gol!.. Durum şimdi 2-1... Aferin Barbaros...
Bi de kafa golü... 2-2...
GOOOL
-Rövaşata... Hayır, rövaşata diil gol!.. Ağlamak istiyorum... Gülüyorum... Son olarak size geldim doktor bey... Aman çare...
GENE GOOOOL
sol göz
sağ göz
Kurbağalama yüzmeye çalışıyor...
Kaleci, bu maçtan sonra Fransa'ya iltica edip modern resimler yaptı.
3 2
Maç bitti... Sevgi yumağı... Dostluk çemberi.. Ateş arabaları...
-Maçın ertesi haftası... Galatasaray sahaya çıkıyor... Cüneyt, Simoviç, Erhan, bütün kadro tamam.
-Ve Barbaros...Top toplayıcı çocuk...
AL CEVAT ABİ... BENİM ADIM BARBAROS.
HA? BARBAS?
Zafer Temoçin 25 şubat pazar... ulan bi tatil pazar günümüz vardı... onu da galiba bunu çizdik...
Verdiğiniz gözlükle hiçbi şey göremez oldum, doktor efendi...
DOKTOR
Hayatta yaptığım hiçbi şeyden pişmanlık duymadım, şimdiye kadar.
ZANK
ZANK
ÇIRK
Bi daha hile yaparsan kafana geliyo...
Bizimkinde yıllardır KERİZ yazıyo, kimsenin ilgilendiği yok.
Çarpanı görmedim, ama plakası böyleydi galiba...
HAŞIRT!